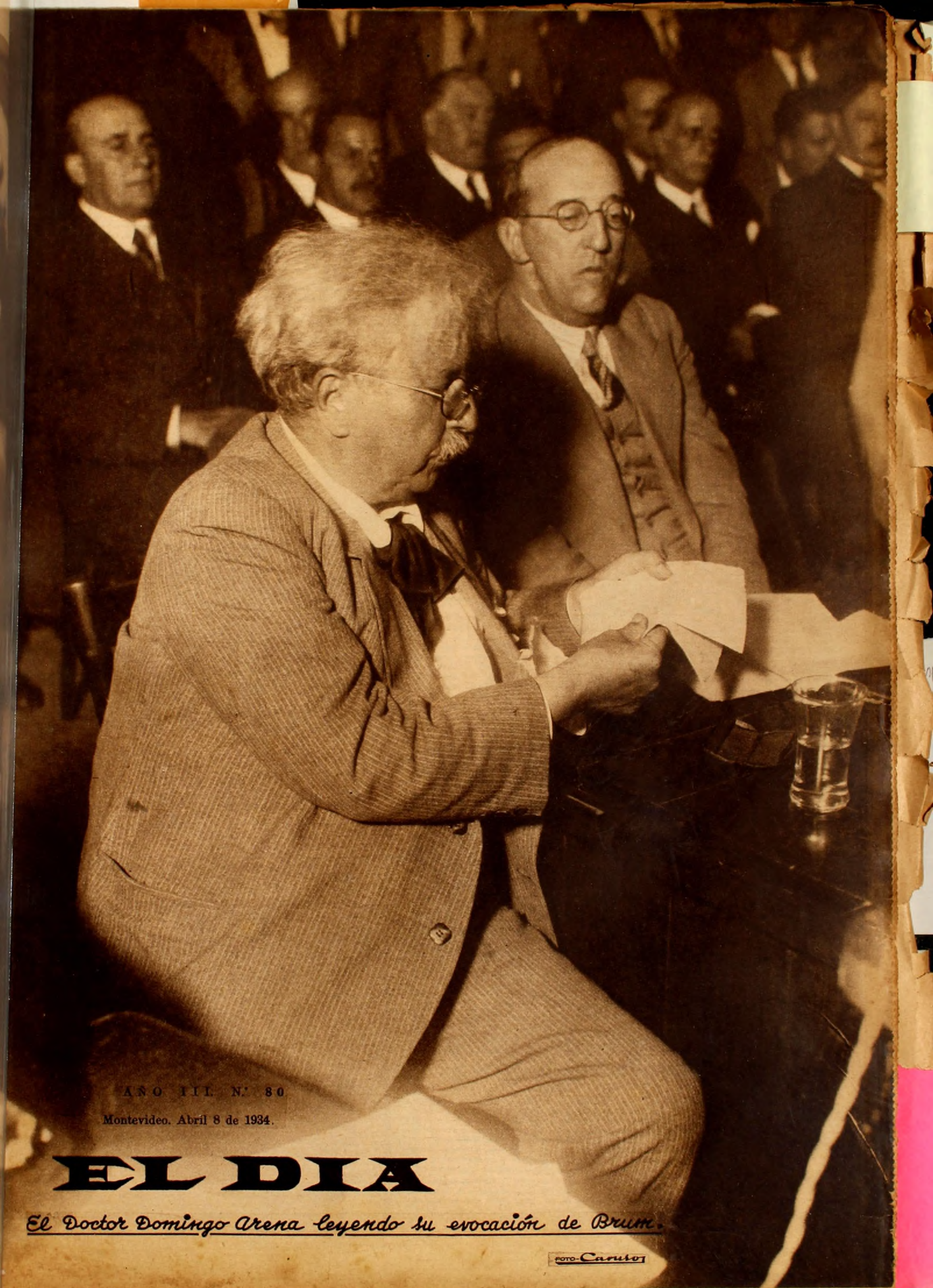




AÑO III. N.º 80

Montevideo. Abril 8 de 1934.

EL DIA

El Doctor Domingo Arena leyendo su evocación de Brum.

FOTO-CARLOS

LA EXPOSICIÓN DE LOS ALUMNOS DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES.



Victor Escardó

(COMPOSICION).

Haquí los frutos de ese callado esfuerzo que realiza infatigablemente el Círculo de Bellas Artes; frutos aún en agraz, pero ya promisorios de las más bellas madureces. Infinidad de manos juveniles han trabajado, pensativas e inquietas la materia rebelde, en procura de la forma siempre inasible y esquiva.

Como muestra de la labor de los alumnos es esta exposición una de las más completas que hayamos visto, pues sus organizadores han preferido, antes que seleccionar las obras mejores y más acabadas, presentar un panorama total de la labor del alumnado en todas sus gradaciones, desde el balbuceo del principiante hasta la producción segura del que ya se revela con nobles caracteres propios.

No podemos menos que alabar este criterio que permite apreciar esa hermosa labor en que hace años está empeñado el Círculo. Otros hubieran cedido a la tentación de mostrar un grupo reducido de obras escogidas que hubieran halagado al público dándole

un ejemplo en primer término el singular mérito de sus maestros. Bazzurro, Laborde, Pose — como anteriormente Falcini — hace largos años que vienen orientando a los alumnos en esa honesta tradición que hoy caracteriza a nuestro Círculo, verdadero vivero del arte nacional. De él han salido la mayoría de nuestros pintores y escultores, la casi totalidad de aquellos que luego afirmaron la idiosincrasia que los llevó por opuestos caminos y definieron una individualidad. Y es que la tradición única, la sana tradición del Círculo, consiste precisamente en eso: en dar al alumnado todos los medios para que se conozca y se encuentre así mismo y para que pueda producirse libre de imitaciones.

Cabe este alto mérito ante todo al Director del Círculo, al pintor Bazzurro, espíritu de extrema delicadeza, lleno todo él de ese inquieto escrúpulo del maestro que le teme más que a nada a su propia influencia, a la deformación que su personalidad pudiera imponer a la personalidad de sus alumnos. Nunca se dirá bastante de lo que supone de dolor y de sacrificio esta actitud prescindente, hecha de inteligencia y de delicada comprensión, este esfumarse y desaparecer ante la personalidad naciente del alumno, tratándola como a planta tierna cuyo desarrollo

sición es ese balbuceo del carácter íntimo de cada alumno, que pugna por salir a la luz de entre la oscuridad de su propio temperamento y del cúmulo de dificultades con que tropieza su mano. En las antiguas academias — ¡y en cuántas de hoy! — era frecuente ver a la masa de alumnos reproduciendo indefinidamente el estilo del maestro, convertido cada uno de ellos en un reflejo y todos ellos en la aureola de su fama, que se prolongaba en una escuela de artistas secundarios y se extendía indefinidamente para su mayor gloria y perennidad. Así se formaron tantas escuelas tradicionales en que el alumno, anulado en su peculiar contenido, sofocado en su inspiración, vaciado de su propia alma, caía en el amaneramiento, donde al fin se extinguía la escuela misma.

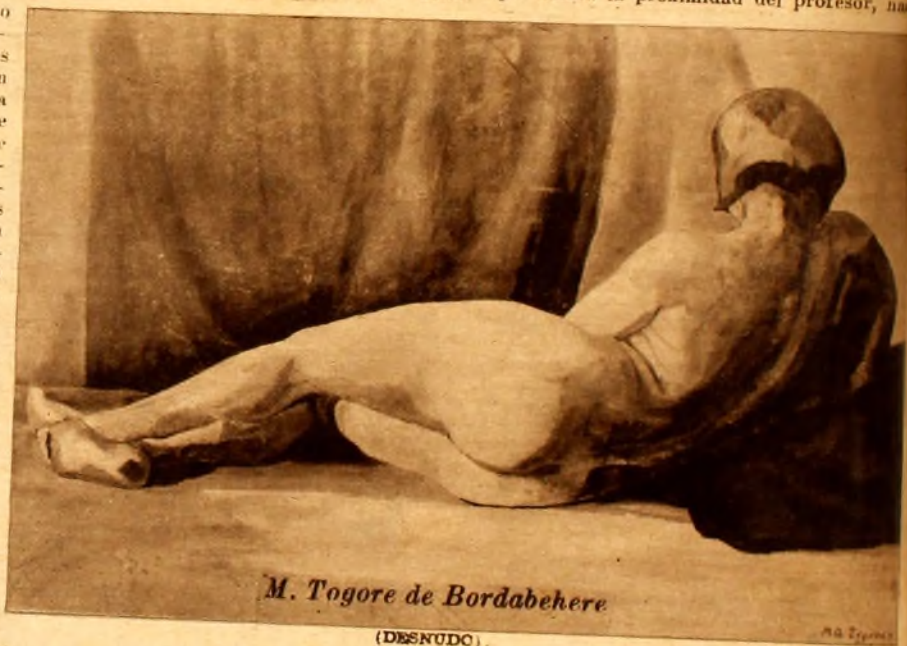
Nuestro Círculo de Bellas Artes, en cambio, respetando la íntima modalidad del alumnado, desarrollándola merced a un generoso cuidado, florece en una hermosa producción de artistas originales e inquietos.

Esta manera de miramiento a lo que de aporte innato ofrece el alumno, está formando para nuestras escuelas primarias un valioso plantel de maestros conscientes y probos, cosa que se ha evidenciado en las exposiciones de dibujos infantiles donde

y las realizadas fuera de ella. En las primeras se encuentra al alumno aún cohibido, temeroso del error, dudando frente a sus íntimas tendencias, dura y vacilante la mano. En las segundas, solo y libre, impositivo para consultar o imitar, desnudo ante el modelo o la naturaleza, obligado a resolverlo todo ante sí, la obra aparece llena de un encanto primitivo y puro. Son éstas, por lo mismo, las obras de mayor interés para nosotros y las que mejor demuestran la justa y sana orientación de Círculo. Obras de vacaciones, realizadas en total libertad, y que dan la exacta medida de las diferentes personalidades que la producen.

De los muchos nombres que figuran en esta exposición, apuntaremos sólo algunos, por más peculiares o por más evolucionados sin que esto implique desconocimiento de los otros que alcanzarán en su punto y hora, sea la repentina evidencia de su originalidad, sea el equilibrio maduro como término de su lento proceso evolutivo.

Cabe mencionar en pintura a Polleri, que se destaca por la abundancia y la calidad de su obra. Su curva ascendente se sigue con marcada satisfacción desde el simple desnudo académico, laborioso y reflexivo, que de la proximidad del profesor, na-



M. Togore de Bordabehere

(DESNUDO).

hemos visto sorprendentes creaciones realizadas por niños aún en tierna edad. Tales fueron aquellas dos del año pasado: la de la escuela del Riachuelo, organizada por Jesualdo y la de la escuela de Atlántida, por la señora Rosa Cassou, alumna ella misma del Círculo.

Analizando los trabajos expuestos, puede apreciarse el resultado de aquella tesonera enseñanza. Hay, podría decirse, dos categorías de obras: las realizadas en la escuela bajo la inmediata vigilancia del maestro

ta sus trabajos libres, de singular seguridad y frescura. Entre los mejores: "Vieja tejedora", "Niña de rojo", "Mujer con cántaro", "Cabeza de niño". Se acusa en ella una vigorosa personalidad de pintora que esperamos no se malogre como la de tantas otras entre un prejuicio social y un erróneo concepto de la personalidad femenina. Tourelles, notable también, es tal vez más niña, más atada a la escuela, más alumna. Pero su abundante producción va diciendo su singular amor a la pintura y su empeñosa dedicación. Como en la anterior, pue-



Francisco A. Siniscalde

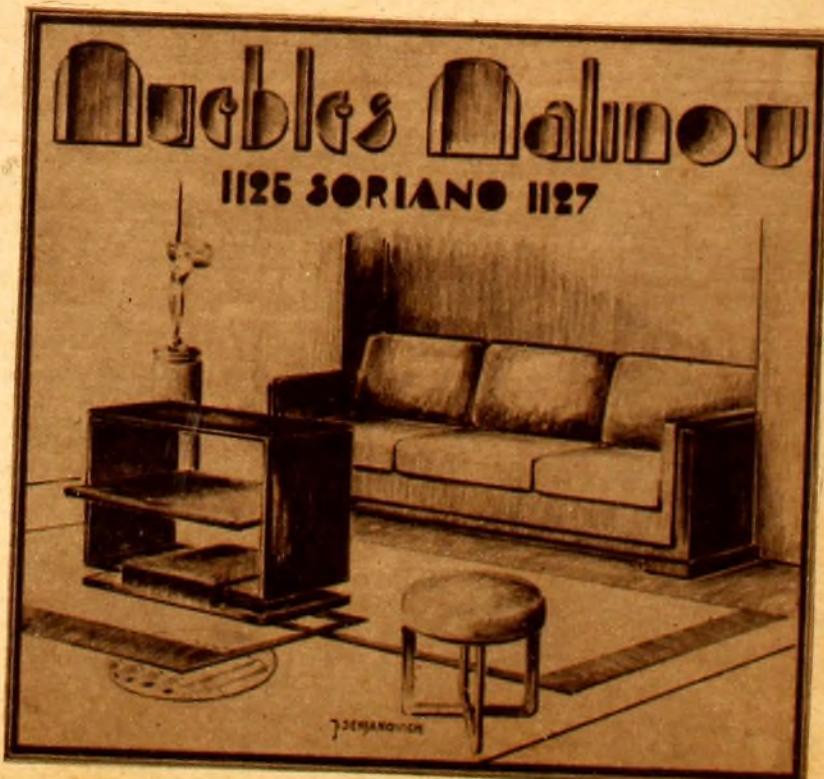
(PAISAJE).

una parcial información y dejando en la sombra el esfuerzo silencioso de todos aquellos que comienzan a enfrentarse con la materia inerte, carentes de disciplina y de técnica, llenos de timideces y de dudas.

Y es que no siempre el que con acertado ingenio resuelve las primeras dificultades es el que ha de dar mañana la obra profunda del artista. Cuantas veces el temperamento se malogra en la facilidad y cuantas otras el tesonero empeño cotidiano va desentrañando las escondidas dotes y revelando a la larga los ocultos tesoros de la sensibilidad.

Desa actitud de la directiva del Círculo.

se espía, se accecha, se vigila, no para conducir o determinar, sino para limpiarle de obstáculos el camino y para poner a su alcance todos los medios que le permitirán más tarde florecer con su total pujanza y en esa propia manera que trae, ignorada, dentro de sí mismo. Prefiere el maestro sufrir primero en su propia condición de artista, cercenar luego su labor particular, antes que atentar, así sea livianamente, a la dirección natural de ese frágil brote que le ha sido confiado. Oscuro y generoso es el amor que una vez ni el mismo alumno aprecia. Lo que encanta ante todo en esta expo-



seguirse en ella una interesante evolu-
ción, desde una naturaleza muerta, muy es-
tática aún, hasta unos "Ranchos", de
libertad. A éste pueden agregarse te-
las tan felices como ese "Paisaje con carre-
tera", "Trozo de Parque", "Rincón del ta-
ble", etc.

Gil descubre una sensible personalidad
en sus bellos barquitos, cuadro tan lleno
de sugestión. Una fina cabeza de mujer a
temperatura le acompaña dignamente. Sus
croquis y apuntes revelan una innata ele-
gancia y una particular gracia en la escri-
ta de la línea que realiza hábilmente con
pincel de color.

Escardó tiene croquis que, con los de Gil,
son los mejores de esta exposición. Mancha-
dos de acuarela con gran acierto, dicen la
sutilidad y seguridad de su mano. Le basta
a veces una mancha de color o de tinta pa-
ra envolver una figura y modelarla. Algu-
nos de estos dibujos podrían figurar sin
ningún desmedro en una buena muestra de
maestros.

Gentien da a sus carbonos una gran mor-
dez. Hay allí una sensibilidad sutil y una
bravura muy íntima. Muy bella su natu-
raleza muerta con guitarra.

De Ferrari ha progresado notablemente.
Ya no se hallan en sus telas aquellos colo-
res agrios y aquellas durezas que antes la
desmerecían un tanto. Ha afirmado gran-
demente su visión. En su "Parque con ni-
ños" acusa un severo sentido de la compo-
sición. "Techos" y "Cabeza de viejo" son

nifista excelente dibujante, firme, lleno de
fe; a veces su amor al análisis lo hace en-
friarse algo persiguiendo detalles. Améza-
ga está mucho mejor representado que en la
ETAP. Más personales sus telas. Martín
es elegante, pero algo frío.

En escultura se destacan varios. Bruzze-
se con una cabeza tratada con gran seguri-
dad, sin eludir dificultades que ataca con
valentía. Hay una gran conciencia en su
labor. Masci presenta una cabeza que es
quizá lo mejor de esta muestra escultórica.
Tal vez haya en él menos sabiduría, pero
hay una honda espiritualidad. Mirto Ro-
dríguez, que fué a su hora un niño prodigio,
dañado por las alabanzas, incomprensivas
de quienes lo rodeaban, muestra ahora
el trabajo depurador del Círculo. Su maes-
tro ha sabido desentrañar la verdadera per-
sonalidad del niño de entre la selva de in-
fluencias viciosas que la oscurecían. Hoy
Mirto nos da unos relieves de animales lle-
nos de frescura, que prueban su nueva y
sana orientación.

Cortés Oribe y Elizalde presentan tallas
directas en piedra. Defectuosas aún, pero
llenas de mérito dadas sus grandes dificul-
tades.

Hay muchos más, llenos de interés y de
promesas que desearía no se sintieran des-
alentados si callo sus nombres. No es esta
crítica de una exposición, sino análisis del
trabajo de una escuela y nuestro primer elo-



Maria Rosa de Ferrari

ESCENA DE PARQUE



Eduardo Amézaga

(PAISAJE)

ricos en coloraciones grises, cosa nueva en
ella.

Sinisealechi aparece dotado de una gran
claridad. Tiene para andar un bello camino
por delante. Un carbón, trabajo de concurso,
dice su gusto por las composiciones vas-
tas y equilibradas. Muy feliz en sus paisa-
jes; bastante menos en la figura.

Garayalde tiene energía en sus croquis.
Muy bien sus carbonos y su panneau deco-
rativo con gallos. Bonelli muestra carbonos
recios, muy contruados, duros a veces pero
de calidad arquitectónica. Rosiello se ma-

gio ha de ser para los maestros que así sa-
ben buscar el alma de sus discípulos, con
tan singular cariño y acierto.

A los alumnos ahora puedo decirles que
los esperamos en las futuras encrucijadas
de sus nuevos caminos, cuando, solos ante
la naturaleza, nos digan cómo resuelven el
árido problema de la expresión y nos reve-
len, desnuda y recia, libre de toda traba,
su íntima personalidad.

Clotilde LUISI PODESTA.



Luis A. Getiev

(COMPOSICION)

OVALLE & TEDESCO

EN SUS 4 CASAS



Oiga, amigo...

VISITE NUESTRA EXPOSICION
de Sobretodos, Trincheras y Gabardinas

18 de JULIO, 977 | RONDEAU, 1684

Frente al "Tupí Nambá"

esq. Agraciada.

18 de JULIO, 1550 | 8 de OCTUBRE,

esq. Tacuarembó.

esq. Comercio.

ARTISTAS



del CINE.

TENEMOS AQUI A LA BELLA FAY WRAY CON SU HERMOSA CABELLERA NEGRA Y QUE HEMOS CONOCIDO EN "KING KONG" CON UNA NO MENOS HERMOSA CABELLERA RUBIA. TAL COMO LA VEMOS AHORA APARECE EN SU NUEVO FILM, "VIVA VILLA" ESPECTACULAR HISTORIA DE LA VIDA TEMPESTUOSA DEL CAUDILLO MEXICANO PANCHITO VILLA. ESPERAMOS QUE TAL COMO HA CAMBIADO EL COLOR DE SU CABELLO MEJORE EL TONO DE SU VOZ, Y NO REPITA ESOS GRITOS TAN AGUDOS QUE LE SON FAMILIARES



JULIETTE WARE, UNA DE LAS NUEVAS ARTISTAS DE LA WARNER BROS. CONTRATA ESPECIALMENTE PARA UN NUEVO FILM "DEFILE DE BANDILEJAS"



ESTO ES SOLO PARA DESPISTAR: RUDY VALLE Y ALICE FAYE FORMAN ESTE GRUPO ENCANTADOR NATURALMENTE EN CUMPLIMIENTO DE SUS OBLIGACIONES PROFESIONALES, POR QUE SE TRATA DE UNA ESCENA DE "ESCANDALOS" DE GEORGE WHITE, QUE SE ESTA FILMANDO ACTUALMENTE EN LOS ESTUDIOS FOX

SATISFACCION



ES LO QUE UD. SENTIRÁ AL COMPROBAR DE LA MANERA INTACHABLE QUE LE SERVIREMOS

ENVIE SU ROPA A UNA CASA DE CONFIANZA

La TINTORERIA Suiza

BUENOS AIRES 579
GRAL. FLORES 2380



0214 4
24858

550 ALPH



Mañanas
Dominicales.





ROBERTO FABREGAT

diados del año 1931 nos llamó la atención acerca de "El pequeño Atlas", prosas con que abordaba su presentación en público el joven Fabregat.

Este libro atrajo, de inmediato, el interés de quien estas líneas escribe, radicando ese sentimiento espiritual tanto en la concepción de la obra como en la belleza de la forma. "El pequeño Atlas", es a modo de una novela y de una crónica, en que alternando con la descripción sobria y la narración atrayente, chispea la observación humorística fina y original.

Y este elemento básico adquiere mayor precio intrínseco por la bondad de la forma. Un estilo sólido, pulido sin alambicamiento, innovador a veces, exento de pesadez que es el defecto en que suelen incurrir los que hacen del buen decir el objetivo esencial de su fecundidad artística.

Esa opinión favorable que esbozamos en la página literaria de EL IDEAL, a nuestro cargo, se vió confirmada y robustecida en meses posteriores, al integrar el Jurado Artístico y Literario del año, adjudicando por gran mayoría uno de los salarios al autor de "El Pequeño Atlas", libro acerca del cual hay un hermoso párrafo en línea recta, en el capítulo preliminar y que nos parece oportuno transcribir:

"Así, en este momento, ronda el pequeño Atlas en torno al mundo de siempre, como un gato mojado que busca una puerta abierta para colarse en la tibieza del hogar. La búsqueda es doble, por su edad y por su temple. Todo adolescente es en cierto modo un magnífico. En la esencia de esa edad parecen tocarse la eternidad y la especie entera. Anda el adolescente viviendo solo entre puros elementos y vitalidades, y toda clase de grandes sucesos, semejantes a un héroe de la edad de bronce. No tiene casi egoísmo ni los demás lo tienen ante él, no cuenta con ellos, se desentiende de todos; es individual y único. No entiende de etapas ni gradaciones; es la edad en que el hombre puede llegar al final de las cosas de una sola vez, sin peligro, y como instintivamente. El porvenir le parece una cosa suya, en orden ascendente y rectilíneo. No tiene términos medios ni conciliaciones; es espléndido, trágico y simple. Y na-

Prosistas uruguayos

da más, porque en realidad está solo".

Hemos tenido oportunidad, más tarde, de conocer a Roberto Fabregat. Es un muchacho serio, de pocas palabras, que no gusta de tertulias literarias ni tampoco es muy afecto a hablar de sí mismo ni de sus actividades sociales.

Empleado del Banco de la República, alterna la vida de los números con el amor a las letras, habiendo, hace poco, impreso otro libro: "Incursión" que primitivamente pensó titular "El cronista de Indias" en que sus dotes de buen prosista se vigorizan en relación a su obra primigenia. Sin embargo "Incursión" reviste mayor complejidad en el asunto y si bien encasillaría dentro del género novelesco, algunos de sus fragmentos pueden merecer la jerarquía del ensayo breve.

La poca difusión que acompaña a los libros nacionales de autores jóvenes, no perjudicaría una síntesis analítica de lo que es "Incursión".

El primer relato de este libro ("Historia de un célebre viajero, dos periodistas y una joven"), independiente de los otros capítulos desde un punto de vista anecdótico, nos conduce, al lado de un viajero profesional moderno, hasta un establecimiento ganadero del litoral.

El autor ha enfocado como asunto principal la relación que se entabla entre dicho viajero y quienes lo reciben. Desean éstos ser mencionados en la crónica del viaje, y se afanan, lógicamente, en enseñarle las bellezas regionales del país. Es la actitud característica ante el visitante famoso. Luego esta relación va adquiriendo caracteres de comedia merced a los sucesivos equívocos que se producen entre los pre-conceptos que sobre el país tienen el viajero y las fantásticas historias a que recurren sus anfitriones, temerosos de que lo que le han puesto a la vista le haya parecido poco.

En el 2.º capítulo ("Dédalo") todo cambia, y aparece con entero rigor objetivo, el espectáculo de la ciudad. Los libros, las calles, los sueños, las ideas, las gentes, la historia, los argumentos, las obsesiones, las máquimas: todo en función de lo humano. En uno de los párrafos se ve el público de un teatro como complemento y justificación de lo escénico y lo pictórico; y esta escena nos demuestra además, que del asunto más trillado pueden sacarse vetas de absoluta originalidad.

En este mismo sentido se destaca del capítulo la titulada "Una escena necesaria", escrita en forma de diálogo. Ella evidencia, en forma resonante, el reverso del problema planteado en el primer capítulo ("Historia de un célebre viajero"). En tal ocasión el visitante célebre es un audaz filósofo (cuya existencia real no tendríamos que ir sin duda muy lejos para hallarla), que conversa y polemiza con unos estudiantes en una plaza pública.

Se plantea allí el problema de la cultura sudamericana, tan lacunaria, incompleta y falta de orientaciones decisivas. Y frente a este problema inagotable se levanta el optimismo — de corte estético — del filósofo extranjero, conmovido y entusiasmado por ciertos caracteres sudamericanos que le recuerdan el remoto pasado de piedra de los países del Mediterráneo.

Cierra esta parte un suceso novelesco, que surge repentinamente de entre vagas resonancias, como para indemnizarnos de la discontinuidad del capítulo.



EPSTAR

Llegamos a la 3.ª parte "La Noche Hablada" donde culminan todas las imágenes en una exaltación. El espectador sube al prosenio y se vuelve actor. El desfile de pinturas es sustituido, de a poco, por desesperados acentos que son como un breviario del dolor humano en la hora presente: la desorientación, la miseria, el hastío, el desamor, la duda. Entronca esto con algunos párrafos del capítulo 2.º. Indudablemente, vivimos en un mundo de grandes exactitudes materiales y de sucesiva desintegración espiritual. La idea final y dominante del autor parece ser que toda esa minuciosa matriculación de los valores materiales carece de sentido ante la evolución. Como no hay una orientación suficientemente fuerte para atrapar esos valores en su puño, éstos están abocados a una inminente destrucción. "Una idea, un principio, algo que nos lleve", pide uno de los personajes. Y en un coro de pasajeros encontramos estas frases: "Estoy muy aburrido. ¿Y qué deliciosa debe ser la vida! Antes siempre lo decíamos, pero ahora ni eso. El estar bien hoy es cuestión de comestibles. Conozco el azúcar, la sal, el alcohol, el acibar. Ignoro lo que es la dulzura, la gracia, el entusiasmo, la pena. Vivo en un alma-cén donde las tragedias son accidentales, y las alegrías, borracheras". Y luego: "Va a llegar el momento en que todo sea lo mismo: esto, aquello, o lo de más allá. Todo tendrá el color de las cosas abandonadas a la intemperie, ese gris sucio, el punto muerto cromático". Y más tarde insiste: "Las mejores presas son liebres y camaleones".

Una de las originalidades del 2.º capítulo es: ¿Cuáles son las fronteras de nuestro mundo?

Según el autor son estas: "La Moneda; la Rueda; el Ojo; el Horizonte; la Noticia; el Problema".

Los párrafos precedentes son a modo de esquema comentado, de las partes que más se han revelado a nuestros ojos.

Hecha esta especie de incursión dentro de "Incursión", no vacilamos en afirmar que dicha obra supera a "El Pequeño Atlas" en valor estético de conjunto.

Y aún sin asomo de perplejidad, arriesgámonos a descubrir nuestro pensamiento concreto sobre la personalidad literaria de Fabregat, enteramente favorable al porvenir de este escritor que, muy joven, se perfila como prosista elegante y de sólida textura conceptual.

RICARDO ESCUDER

EL DIA

EN la tarea de modestos vigías de la producción literaria, suelen pasar inadvertidas a nuestros ojos, obras de algún mérito, lo que si bien no puede atraernos culpabilidad mayor cuando se trata de libros impresos fuera del país, no deja de causarnos molestia en el caso de que la omisión se refiera a autores nacionales.

En el primer caso la disculpa viene fácil desde que es imposible que un hombre solo pueda estar al corriente de toda la producción universal. Ni tiempo, ni recursos, ni capacidad poliglota bastarían para la eficiencia en ese sentido.

En el segundo caso — que es menos frecuente — la oficiosidad de algún amigo aficionado a las letras, proporciona, a veces, la agradable sorpresa de un descubrimiento alentador del optimismo con que siempre hemos enfocado la acción de la juventud.

Tal nos sucedió con Roberto Fabregat, joven escritor compatriota cuyo sólido porvenir literario presentimos.

Fué un amigo común — y antiguo de esta casa — Mario Dufort y Alvarez, quien a me-



Fácilmente y en forma agradable este nuevo descubrimiento elimina el vello en 3 minutos

—y el vello no vuelve

Este es un nuevo y más moderno método para destruir el vello. Miles de señoras lo recibieron con júbilo.

No sólo lo elimina de la superficie de la piel — en seguida — sino que aleja indefinidamente la posibilidad de que vuelva a crecer.

El vello de los brazos, axilas, piernas, puca—de todo el cuerpo, — ya no constituirá para Ud. una preocupación constante, pues eliminado una vez con "Racé", queda alejada indefinidamente la posibilidad de que vuelva a crecer. Si después de meses apareciera nuevo vello en el mismo sitio, será débil, incoloro, sin puntas filosas. Vd. palpará la diferencia. Con una o dos aplicaciones más ya no volverá nunca.

Impide que el vello vuelva a crecer

"Racé" no sólo elimina el vello de la superficie de la piel en seguida. Impide que el vello pueda volver a crecer. Miles de señoras ven hoy que han estimulado el crecimiento del vello por usar depilatorios anticuados que solo queman el vello de la superficie de la piel, pero no atacan los bulbos. Los principios activos de "Racé" penetran debajo de la piel, atacan la papila y destruyen el bulbo. El vello no puede volver a crecer.

Qué es "Racé" — y cómo se usa

"Racé" es un polvo tan fino como polvos de tocador. Está siempre listo para ser usado. No hay nada que preparar. Simplemente moje Ud. con agua común la piel a depilar. Empólvela con "Racé". Entonces los principios destructores de los bulbos pilosos penetran y atacan el vello en su raíz. A los dos o tres minutos de haberse empolvado con "Racé", retirelo, lavándose, y la piel aparecerá blanca y suave, sin vestigios de vello, por fuerte que haya sido. El uso de "Racé" le encantará por su rapidez, porque permite depilar cualquier extensión de la piel — el cuerpo entero — en justamente el tiempo necesario para empolvarse. No contiene cáustico ninguno, y en consecuencia no puede irritar la piel, ni huele mal. Su agradable aroma a plantas es debido a los vegetales que lo componen.

Use Vd. "Racé" y háganos el favor de enterar a sus amigas de los resultados. "Racé" se vende en las buenas farmacias, tiendas y perfumerías, entre ellas en la Tienda London, París, Tienda Inglesa, Casa Soler, Farm. Beisso, (Central y Sucursal), Lacava, Leal, Doyen, Inglesa-García, De-marchi, Franco-Inglesa, Cranwell, Massaro, Robino, La Paz, Del Pueblo, Palumbo, Guerra, Cáceres, Corominas, Optica Bruzone, Heider y Fornio, Mercería Angenscheldt, etc. y en la sucursal uruguaya de los

LABORATORIOS VINDOBONA

Audés N.º 1338

Piso 3.º

Montevideo.

(Atendida por señoritas).

EL PERFECTO

DESTRUCTOR DEL VELLO.



"Pasando la mano por la piel, no pueden sentirse vestigios del vello"

EL BATACLÁN DEL "SOLIS"



EL ÉXODO PUEBLO O a través de

"Todo individuo
galo... No
ga forzada
permanecer



L. pueblo oriental
orillas del Day...
gas deja constancia
trágico que olre...
banda Oriental" y

"En esta crisis terrible y
familias, perdidos los intereses,
recursos, entregados solo a su
varse de los orientales, sino que
infortunio, se trasladaran a
dan ser libres — apesar de
da clase de males".

Estas palabras, formaban
mento que se conocía sobre

No hace mucho, acaba de
Buenos Aires, la comunicación
Gobierno, el Padrón de las
acompañaban, allí está clara
la magnitud de aquella emigración
colectiva, con el nombre de los
número de hijos, mayores,
de esclavos, la cantidad de las
las personas, sin contar a los
en el servicio de las armas.

Terminada y formada la
coloca su rúbrica en un post...
comprendido un número considerable
llarse distantes — ni los
pleados en caballadas y más
de varios puntos de la costa

La aparición de ese magnífico
gestión del Director del Museo
cando la importancia de dividir
tre los niños de nuestras escuelas
por Dn. José Batlle y Ordoñez
sejo Nacional.



FOTOGRAFÍAS DE LA COLECCIÓN DEL Sr. ROBERTO PIETRACAPRINA



BAJO RELIEVE DEL ESCULTOR ITALIANO ZANELLI.



se, ha-
ver-
decará

III.

derse a
Arti-
táculo
de la

ondas las
sillo, sin
ia espe-
o de su
de pue-
as y to-

tal docu-
Oriental.
archivo de
tiendo al
rio, que lo
dellado
protesta
familia, el
número
total de
empleados

Artigas,
se han
por ha-
los em-
llegando

motivó una
nal, desta-
tórico en-
autorizado
del Con-



Los artistas deben ahora secundar aquel trabajo, deben perpetuar esos episodios, transportarnos al lugar y a la época en que pasó, deben reunir a su arte el parecido de los semblantes, los tipos, las costumbres, sus características, que son después el alma de la historia, y esos observadores que lo trasmiten a sus lienzos merecerán el aplauso de las generaciones venideras.

Nuestro "SUPLEMENTO" con su información gráfica vigoriza la finalidad del Decreto, llegando a todos los

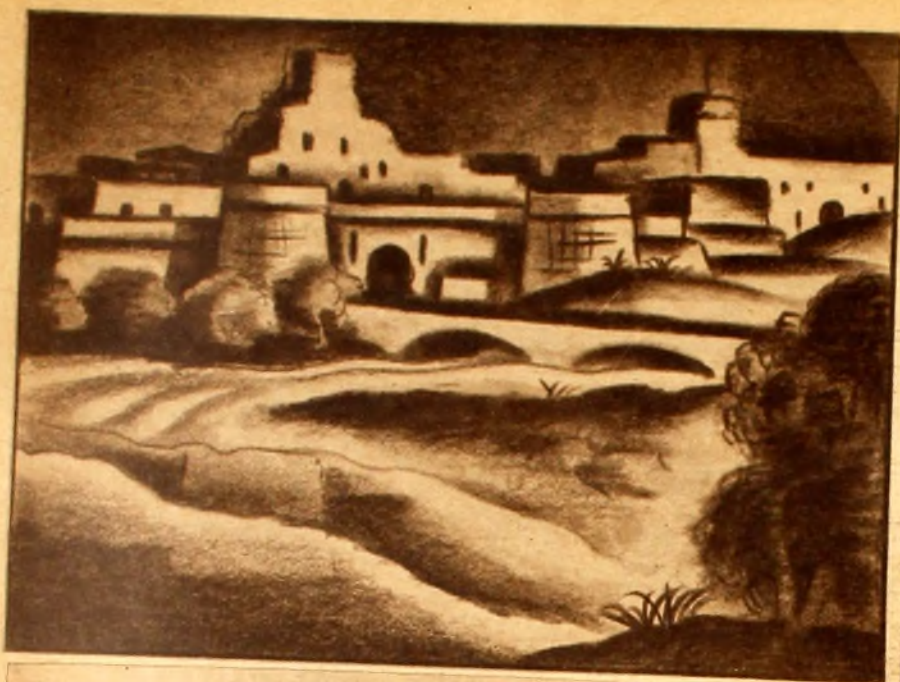
maestros y niños de la Patria para que observen en la forma que marchaban las heroicas personas, que fueron la base de nuestra nacionalidad.

La Gazeta de Buenos Aires — en 1811 — hablando del Exodo terminaba:

"Pueblos y Conciudadanos de la Banda Oriental! La patria os es deudora de los días de gloria que más la honran".

EL EXODO DEL PUEBLO ORIENTAL, A TRAVÉS DE CUATRO ARTISTAS NACIONALES.





Motivos tropicales.
(Fuebitos)
A Emilio Fernández Ríos.

Castaña de Indias.

En la mancha, al cañón, de los manglares,
el mar plasma remansos de neblina,
mientras lejano, la ciudad, fulgura
con sus temulas lucas familiares.

De los boscos castillos seculares
sobre la musculosa arquitectura,
en un relampagueo de blancura
se desflora la espuma de los mares.

Bajo los silenciosos traspases
del dátil infinito de los cielos,
visten los astros su celeste lloro.

Y, en los puentes, la luz de las farolas
apuntala la noche de las olas
en sus espadas bárbaras de oro!

DOS SONETOS

AUTOÓGRAFOS

de

Villaespasa.

ILUSTRÓ AGUERRE



La Garza Rosa

En los limpidos cielos arbolados
las nubes y las luces vesperales,
labran maravillosos catóclitos
con sus vivos reflejos irisados!

¡Campanarios en oro unidos,
torres de lapidaria y corales,
que resplandecen bajo los cristales
de los muros remaneros encantados!

De súbito una garza, blanca y roja,
hunde su esbelto cuello en la corriente,
el ala desplegada en abanico,
cual si quisiera, en consonancia florosa,
elevar, sobre el cáliz del Poniente,
la hostia roja del Sol entre su pie!

Villaespasa

EL DÍA

la Primavera
\$arandi 640

RODIER
MAYER
A.G.B.

PRESENTA LAS NOVEDADES
DE OTOÑO E INVIERNO

LOS TEJIDOS MAS NUEVOS QUE LA ALTA
COSTURA PARISIEN A IMPUESTO



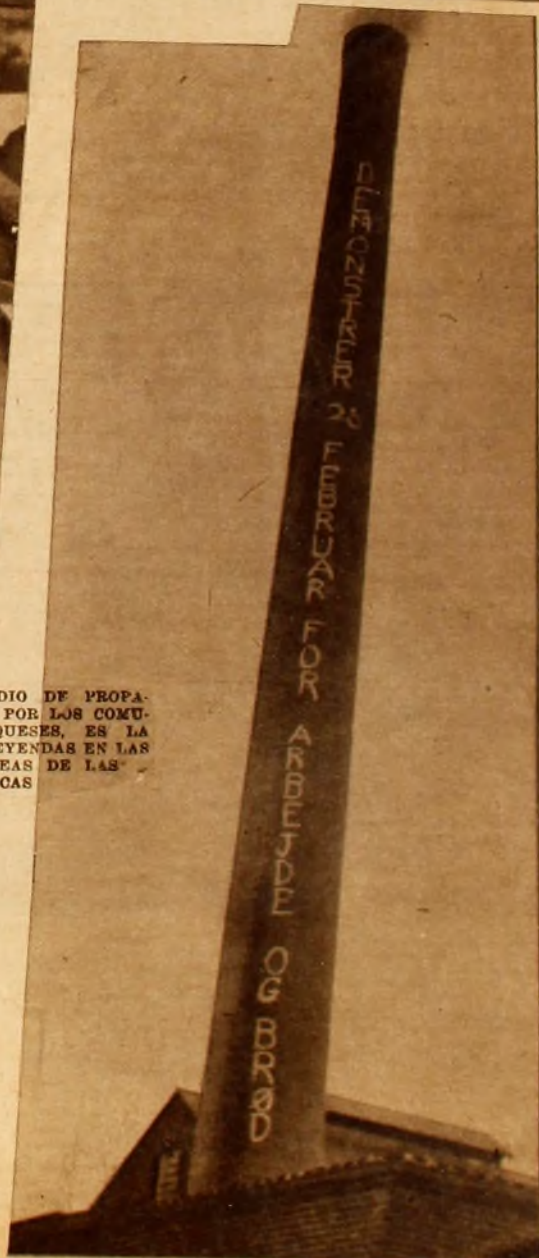
EDIFICIO DE LA EMBAJADA DE ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA EN MOSCÚ, RESIDENCIA DEL MINISTRO BULLIT



AVIAS DE HELIOPOLIS ASESINOS DE ESTUDIANTES QUE CONSPIRERON A RECIBIR A LOS AVIA-
DES INGLESERES QUE RECIENTE-
MENTE REALIZARON UNA GIRA
POR EGIPTO Y PALESTINA

DURANTE LAS RECIENTES MANIO-
BRAS DE LAS FUERZAS SOVIETICAS
EFECTUADAS EN LENINGRADO, LOS
SOLDADOS FUERON PROVEISTOS DE
ESTE EQUIPO APROPIADO PARA LA
GUERRA DE GASES

EXPOSICION



UN ORIGINAL MEDIO DE PROPAGANDA UTILIZADO POR LOS COMUNISTAS DINAMARQUESES, ES LA INSCRIPCION DE LEYENDAS EN LAS ALTAS CHIMENEAS DE LAS FABRICAS



¿Por qué pagar 4 y 5 \$

si esta casa vende los mismos

SOMBREROS

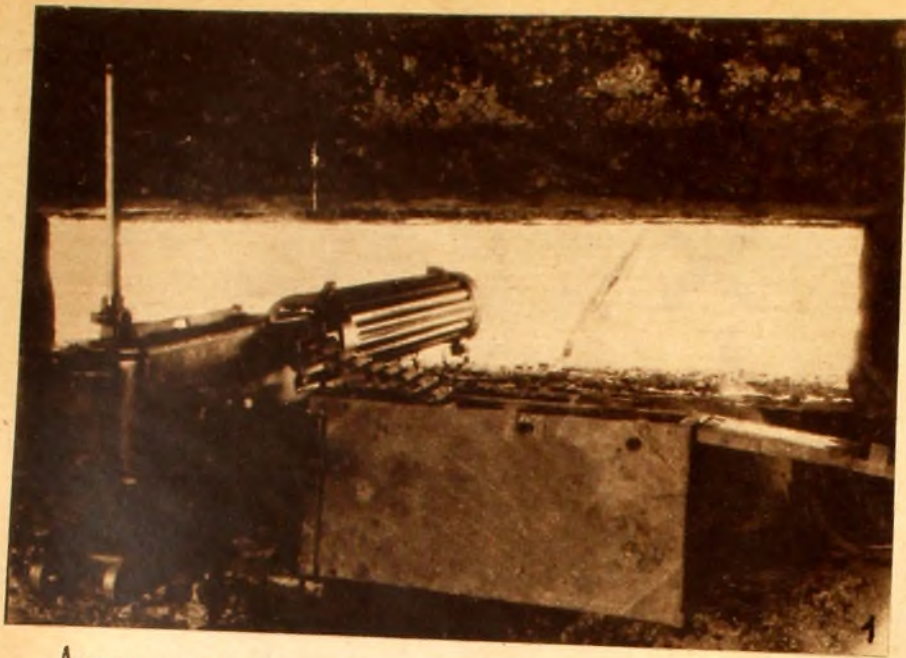
en fino terciopelo de seda,
más elegantes,
a \$

1.80



VILLE LUMIERE

San José 802
esq. Florida



AMETRALLADORA PESADA VICKERS EN SU EMPLAZAMIENTO (ESTA PIEZA ES UNA DE LAS TANTAS TOMADAS A LAS TROPAS BOLIVIANAS).



OTRO NIDO DE AMETRALLADORA BOLIVIANA, CUYA CONSTRUCCION PERMITE EFECTUAR FUEGO A RAS DE TIERRA

DEL CHACO

NIDO DE AMETRALLADORA PESADA (FALTA PONERLE EL REVESTIMIENTO DE TIERRA)

FOTOGRAFIAS QUE MUESTRAN ALGUNOS ASPECTOS DE LAS POSICIONES PARAGUAYAS DE LA LINEA DEFENSIVA QUE PARTIA DE TOLEDO, CABASA POR HERRERA, GASPAR RODRIGUEZ DE FRANCIA, FALCON, RANCHO 8, GONDRA, PIRIZAL Y TERMINABA EN NANAWA. CONTRA ESTA LINEA SE ESTRELLARON TODOS LOS ATAQUES BOLIVIANOS DE LA OFENSIVA QUE LLEVARON A CABO DESDE FINES DE DICIEMBRE DE 1932 HASTA PRIMEROS DE SETIEMBRE DE 1933, FECHA EN QUE EL EJERCITO PARAGUAYO REINICIO LA OFENSIVA CON EL EXITO DE TODOS CONOCIDO. LA MENCIONADA LINEA NO ERA CONTINUA NI MUCHO MENOS DADA LA ENORME DISTANCIA QUE ABARCABA, DE MANERA QUE LOS GRANDES CLAYOS EXISTENTES DEBIAN SER CUBIERTOS POR TROPAS VOLANTES, DIFICULTANDOSE CONSIDERABLEMENTE LA DEFENSA. A PESAR DE TODO, EL EJERCITO BOLIVIANO SUFRIO LA PERDIDA DE MUCHOS MILES DE HOMBRES, NO CUMPLIENDO SU OBJETIVO EN NINGUN MOMENTO.

UNO DE LOS REDUCTOS DE LA DEFENSA DEL FORTIN FRANCIA



CONSTRUCCION DE UN PARQUE DE MUNICIONES A PRUEBA DE TIROS DE ARTILLERIA.



Cera "RADIUM"
PARA PISOS, MUEBLES Y PARQUETS
Pinta, Encera y Desinfecta los Pisos en una sola operaci3n.
DE FACIL APLICACION Y RESULTADOS GARANTIDOS
Ferretería "RADIUM"
JUNCAL 1438 esq. PARANA.
MONTEVIDEO

REFELIENDO UN ATAQUE AEREO
(LAS ARMAS AUTOMATICAS — PESADA COLT Y BOLIVIANA BRNO — SON ASIMISMO CAPTURADAS A LAS FUERZAS ENEMIGAS).

PLAZA MAUA.



URCA Y PAN DE AZUCAR.



TEATRO MUNICIPAL.



LA PLAYA DE COPACABANA, VISTA DESDE UN AVION.

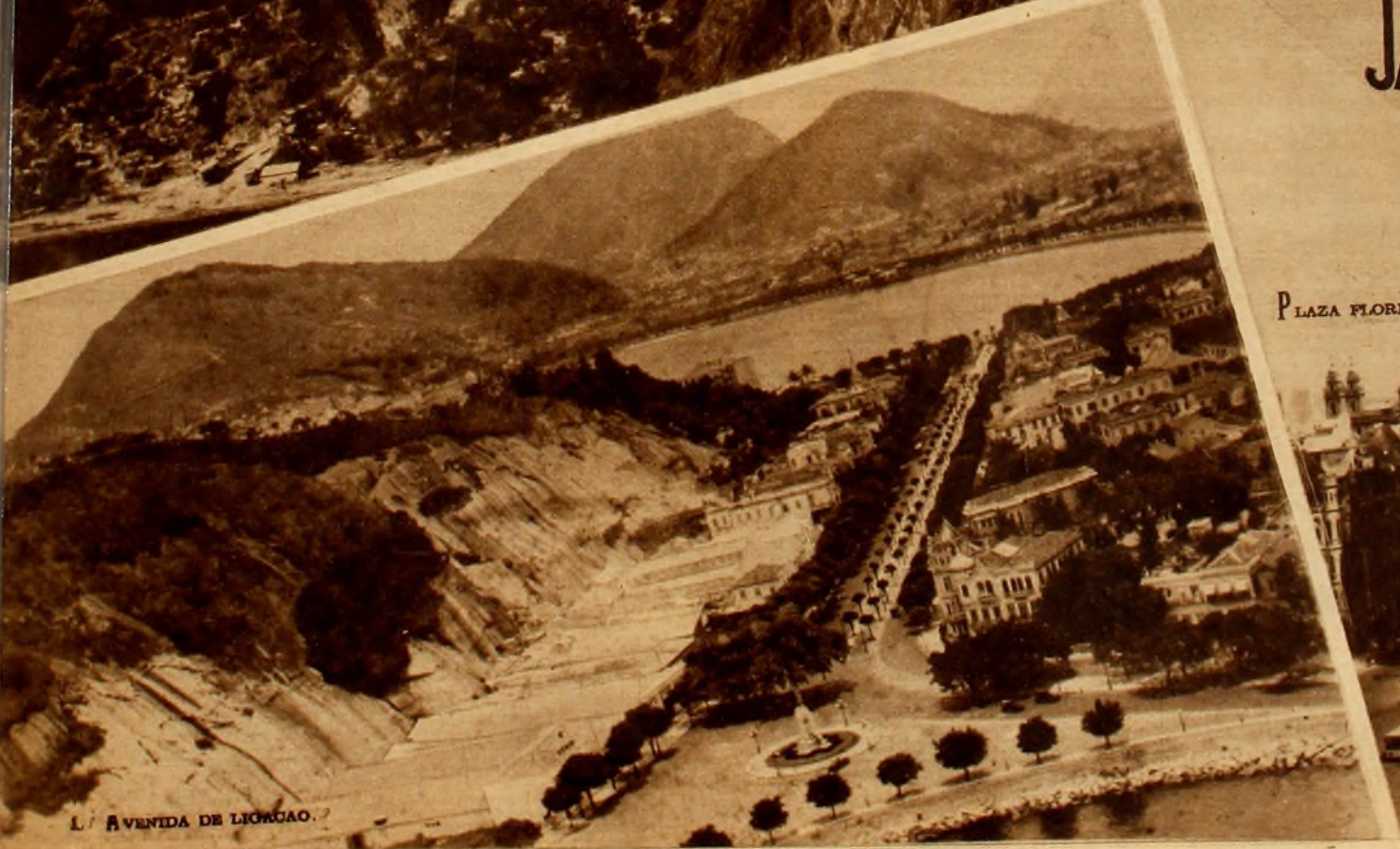


Vistas de
**RÍO de
JANEIRO**

PLAZA FLORIANO PEIXOTO.



LA AVENIDA DE LIGONCAO.



Sociales



Sta. Irma Acosta Estanè



Sta. Olga Baroffio Riestra.



Sta. Magdalena
Dove Kortaga

fotos por
frangella
hnos.



Sta. Maria
Dons Echeverry



Jorgito Franzini Molinari



Señorita: Renee Rossi
Curceio. Fotos Marchese

Señorita
Blanca de
Arce. ==



Señorita
Mary Ponce
Delgado. ==

Fotos Marchese



MODELO SUSANNE TALBOT
Fieltro - Jabali



**MODELOS
DE ULTIMA MODA**

GUSTO Y DISTINCION
PRECIOS MUY CONVENIENTES
Ventas por Mayor y Menor



MODELO LE MONNIER
Terciopelo negro

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS

LA VENGANZA DE LA REINA



"MI AMIGO ERICH Y YO OS HEMOS SALVADO DE LA MUERTE. OS HEMOS HECHO ELEVAR AL TRONO" DIJO TARZAN "Y AHORA QUEREIS ELIMINAR A SU AMIGO?"



PERO LA REINA NO REPLICO. SE VOLVIO Y HUYO..... LLORANDO.



TARZAN FUE A HABLAR CON EL NUEVO FARAON TUTAMKEN. "ELLA ES REINA Y ESTA ENAMORADA" DIJO TUTAMKEN. "UNA REINA NO TOLERA RIVALES."



"Y TARZAN NO PERMITE QUE SUS AMIGOS SEAN SACRIFICADOS" DIJO EL HOMBRE MONO "DONDE ESTA ERICH VON HARBEN?"



TUTAMKEN HIZO COMPARECER A SUS ESPIAS, QUE LE HABLARON ALGO EN VOZ MUY QUEDA.



"NO HAY TIEMPO QUE PERDER" GRITO TUTAMKEN "VAMOS TARZAN"

SAPELLI

SUS VINOS SON EXQUISITOS
PRUEBE EL CHAMPAGNE
Los vinos nacionales nada tienen que envidiar a los extranjeros



HIZO PREPARAR SUS MAS VELOCES CAMELOS.



...Y CORRIERON A TRAVES DEL DESIERTO, HASTA QUE LLEGARON A UN GRUPO DE ENORMES PROMONTORIOS DE ROCAS.



AVES DE MUERTE VOLABAN EN CIRCULO SOBRE UNA HENDIDURA DE LAS PENAS.



EN ESE SITIO HABIAN ENCADENADO A VON HARBEN, Y LOS FEROCES PAJAROS LO ESTABAN ATACANDO.



MAS, JUSTAMENTE, EN EL MOMENTO DE CAER SIN SENTIDO, LAS FLECHAS DE TARZAN EMPEZARON A ATRAVESAR A LAS AVES.